D'e'Li

CUMA GÜNLERİ ÇIKABİLİR
47. SAYI

Koalisyon döneminde 13 kitap 17 dergi ve 1 gazete toplatıldı

Düşünceye sansür

►DYP-SHP koalisyonunun tüm olumlu açıklama ve çabalarına karşın toplumun acısını çokça çektiği yasakların ve sansürün kaldırılması konusunda bugüne dek tek bir somut yasa değişikliği sağlanamadı. Bu konudaki gelişmeler, hazırlanıp kamuoyuna duyurulan birkaç yasa tasarısıyla sınırlı kaldı. **ALİ TEVFİK BERBER'in haberi**

40 YILIN BİLANÇOSU: 7 BİN 851 YASAK ... Sayfada

İŞTE KONUŞAN TÜRKİYE!

Peynir Gemisi

Gani Müjde

Tekerlek Kırılınca Yol gösteren çok olur. (Deli Dergisi Atasözü)

Yedi Samurai bir araya gelip, Mizah okurlarını gazetelerin hakimiyetinden kurtaralım arkamıza bir gazete almadan da mizah dergisi yapılabileceğini gösterelim dediğimizin yaklaşık birinci senesine karşılık geliyor yaşadığımız günler. Deli bir yaşına yaklaşıyor. Ve bir yıldır Deli'nin çalışanları tek kuruş almadan size bu dergiyi hazırlamaya çalışıyorlar. Karşılıksız destek veren insanların inayeti ile giriyoruz sene-i devriyemize. Geçtiğimiz yıl diğer dergilerle bereaber sürekli bir düşüş yaşadık sevgili Deli okurları. Fakat Deli'nin çalışanları bu tirajlarla pek ilgilenmediler. Herkes bildiğini okumaya devam etti. Oysa dostlarımız bizlerden daha çok kafa patlatıyorlardı Deli'nin kurtuluşu için. Birbirinden güzel öneriler aldık bir yıl boyunca. Ve bir yıla yakın bir süre Deli'nin kurtuluşu için kafa yoranların önerilerini şimdi aktarıyorum size. Evet al gözüm seyreyle: Asiye nasıl kurtulur?

• • • •

Bence bir bar açın... Onun geliri ile de dergiyi çıkarırsınız.Bar zarar ederse yine bir dergi çıkartın. Eğer o dergi zarar ederse bir bar daha açarsınız...

Niye üniversitelilere dergi yapıyorsunuz abi? Üniversiteli adamda para ne gezer? Ben olsam liselere ortaokulları yönelik hazırlardım dergiyi.

Siz manyaksınız abi.Lise öğrencilerine dergi yapılır mı? Hepsinin sınavdan, kurstan anası belenmiş zaten. Liselerde kim okur sizi?

Ben olsam sosyeteye yönelik bir mizah dergisi yapardım... Asıl para onlarda birader...

Azerbeycan'a, Özbakistan'a, Tacikistan'a, Türkmenistan'a dergi göndersenize abi. Çeçen İnguşlar'a da dergi gitse fena mı olur? Adamlar Türkçe yayına hasret zaten acayip köşe olursunuz. Siz siz olun Türkilere dergi göndermeyi ihmal etmeyin.

Ulan Cihangir'de bile bulamıyoruz derginizi. Bi de satamıyoruz diyorsunuz. Bok satarsınız...

Kapağa karı resmi bassanıza hocam.Bakın Aktüel kapaktaki karı resmi sayesinde 128 bin satıyor...

....

Yapma ya 27 bine düştüler mi?.. O zaman karı resmi basmasanız da olur:..

Bence Deliyi 100.000 lira yapın abi... Alan adam parasına bakmaz almaya devam eder...

....

Ben alamam ama...

Kürt sayfasını kaldırmazsanız sizi kimse okumaz şekerim... PKK orda adamları tarıyor siz burada Kürt filan... Olur mu abi delikanlılığa sığar mı?

Bence Kürdish Deli Nevs iki sayfaya çıkarılmalı. Üç hatta dört bile olabilir.Bakın o zaman ne biçim satıyorsunuz...

Bence içinizden birisi soyunup Playboy'a poz versin. Dergimiz için soyundu filan dersiniz. Reklam da olur...

***Bak ne diyicem.. Hürriyetle ortak olsanıza... Sizden iyisini mi bulacaklar.**

Aslında işiniz kolay abi. Fikri sağlar'a gideceksin... Bak hoca siz bize kredi verin biz de inönü esprileri yapmayalım diyeceksin. Nasıl iyi mi? Dur yahu nereye gidiyorsun?Daha lafımı bitirmedim.

Ben,Deli'nin kurtulması için transfer yapması gerektiğine inanıyorum... Zor bişey diil abi. Can Barslan'ı, Metin Üstündağ'ı, Gani Müjde'yi alın; bakın o zaman kaçyüzbin satıyorsunuz. Sencer diye bir oğlan vardı eski Limon' da... Onu da alın...

Böyle 4-5 ay hapis yatacak bir dava yeseniz, iyi reklam olur ama.

....

Kim yatacak ne demek? Yazı işleri müdürü ne güne duruyor?

Madem satışlarınız sadece bayram günleri artıyor, siz de bayramdan bayrama çıkın o zaman...

Dergiyi alana bi kere verseniz olmaz mı?

Sınıflar mücadelesinin yükseldiği bir dönemde apolitik bir dergi oldunuz abi. Ben şahsen ilk sayısından beri okumuyorum.

Sıçıcam polikitanıza be hocam. Ben politik espriler yüzünden almıyorum Deli'yi. Politikayı sizden mi öğrenicem. Açarım gazeteleri ordan öğrenemem...

Bak şimdi ben bir kurtuluş planı hazırladım. Bir stad dolusu okuyucuyu bir araya getireceksin. Sonra herkes başının önüne eğerek şehre dağılacak. Yolda ne bulursa akşam dergiye getirip teslim edecek. Altın,para,eşya filan... Aslında... Ne bileyim...

....

Boşverin ya kapatın gitsin...

Para almasanız olmaz mı?

GÜNLERİN KÖPÜĞÜ

SELÇUK ERDEM

HAFTA SONU NE YAPAK YAVU..

▼ Amerikan mizah dergisi **MAD**'in kurucusu **"deli" William Ganes** geçenlerde öldü.. **William Ganes,** çılgın hayatı boyunca iki kere sıradan olabilmiş: **doğarken ve ölürken..**

▼ **ANTRAKT** alın demiyorum.. Allahınızdan bulun diyorum.. Sürüm sürüm sürünün..

▼ **SİZOFRENGİ** çıktı.. O sizi bulur..

▼ **"Adam Sen de"** demeyin **ADAM SANAT** alın.. okuyun.. **(Fethi Naci, Tahsin Yücel**'e ajayip giydiriyor..) **Murathan Mungan**'ın nefis bir şiiri de var.. lokum..

▼ **VARLIK** dergisi.. bu sayısı dopdolu.. **"değerleri abartılan yazarlar ve pek anlaşılmayanlar "** listesi yapmışlar. **Hulki Aktunç,** her ikisinde de var.. **Hulki Abi** demekki şu tivi dizisi **HULK** var ya, onun gibi.. bir narin ve hassas oluyor.. bir de kıllı, güçlü pazulu..

▼ **GRUP YORUM**'un konserleri yasaklanmaya devam ediyor.. kaçırmayın.. siz de yasaklanın..

▼ **Polly Peck,** Del Monte'yi satıyor.. **Grogory Peck'e** haber verin.. **Behiç Pek**'e de..

▼ **Özgür GÜNDEM**'in öldürülen muhabiri **HAFIZ**'ın katilleri hâlâ bulunamadı.. 7 Mayıs 1992'de gözaltına alınan **Hüsamettin YAMAN** ve **Soner GÜL** hâlen kayıplar.. demokrasimiz hükümsüzdür..

▼ Şiir Dergisi **SONBAHAR**'ın son sayısı çıktı.. alak bakak..

▼ **Tele-ON**'da **"kadirizm"** haftası... **Kadir İnanır** toplu gösterisi.. kaçırmayın.. hi,hi..

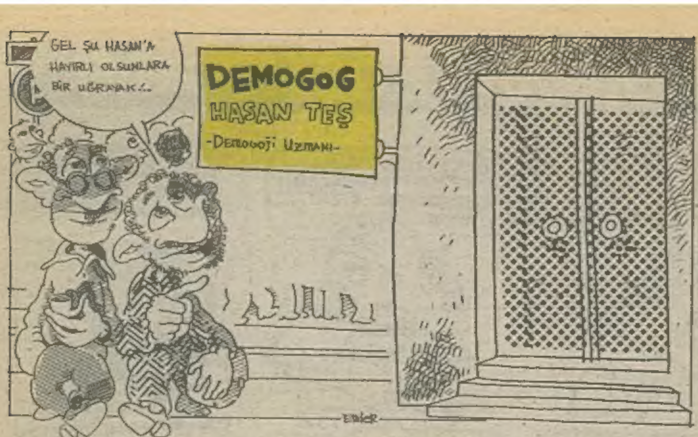
▼ **Avrupa Kupası Maçları**'nı izleyecek.. Ukraynalı yüksek atlaması **Sergey Bubka** 6 metre 11 cm ulaştı.. sırıkla.. helal olsun.. üff..

▼ Kuşların çinko dam meselesine gelince, valla **"derinin deriye verdiği en iyi hizmet ve en kötü hezimet bu olsa gerek"** derim. Saygılar sunarak sözü, saz arkadaşlarıma veriyorum..

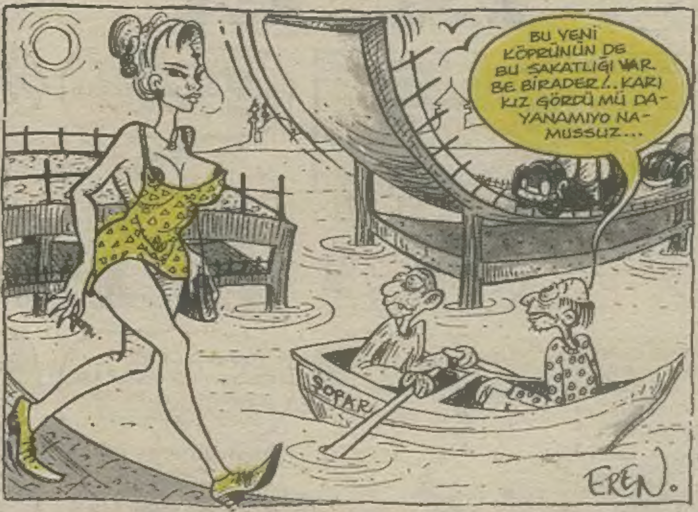
MANSUR ŞEBBOY

(anti medya pichi)

DELİ'NİN NOT DEFTERİ: SEYIR, HIDROGRAFI VE OŞINOGRAFI



HAYDİ BORA

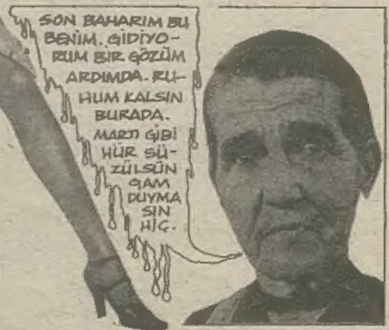


KÖTÜ AŞK anlatıyor

Memed Erdener

Çocukluktan bir alışkanlıktır, bahar gelir. Şairler ona öykünürler. Sen ve belki de ben, biraz da isteksizce, huzurlu kollarına bırakırız kendimizi.

Kollarında aşkı umut ederiz. aşk baharın ardındadır. Serin gecelerinde sevdalı çocuklar oluruz. Yarını düşünmeyiz.



BOŞ KARE

Gölgem ve ben kaldık geriye
oturuyoruz simli bir çınar dibinde
geçmişte miydi yoksa gelecekte mi?
bir akşam vapurunda
zamanı sorar delikanlı genç kıza
birlikte biniyorlar bir ata kısa bir bakışta
yitirdi anlamını zaman sonsuz
yıpranışta İ.H.ACAR

Kuraldır bu, yarın olur. Her yarın, dün olur, yaşlanırız. Heyecan eksildikçe anılar artar, hüzünlerimiz. Hüzün ölüme seslenir, ölüm korkuyla gelir. Korku bizleri öldürür.

HAYAT BİLGİSİ OKURLARINA

İRİ YARI KIYAK!

HAYAT BİLGİSİ'NİN OLAĞANALTI YAZARI KEMAL KENAN'IN İSTANBUL'DAKİ RUTUBETLİ İNİ BUNALTICI BİR HAFTASONU KABUSU İÇİN SİZLERİ BEKLİYOR! ÜSTELİK TAM PANSİYON VE ÜSTELİK EŞİNİZLE,- DOSTUNUZLA YA DA NE BİLEYİM KULAMPARANIZLA FİLAN BİRLİKTE.

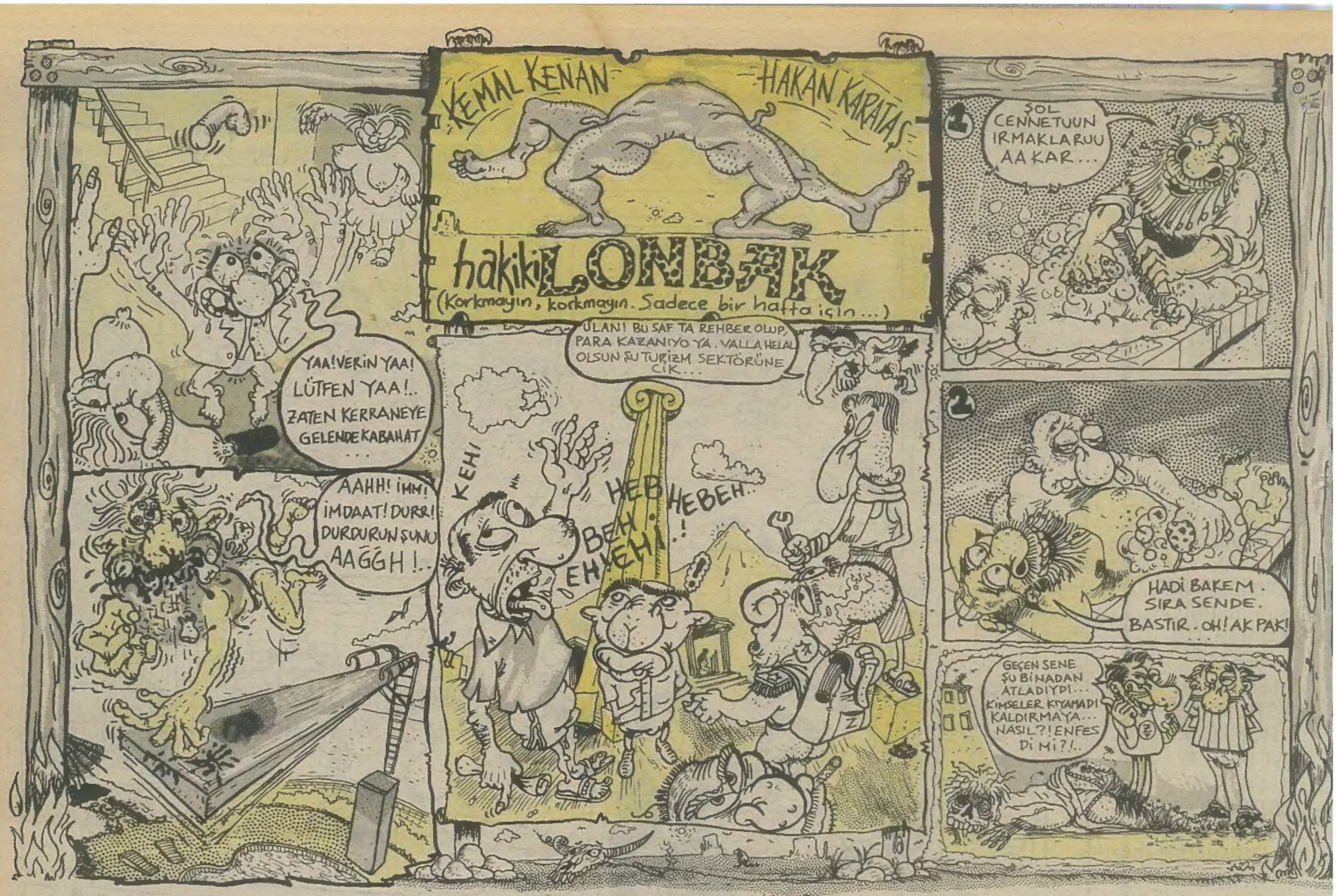
ŞİMDİ,

Açın Hayat Bilgisi'ni ve bir yazı beğenmeye gayret edin. Güzel... Şimdi yırtın Hayat Bilgisi'nin ön kapağını ve beğendiğiniz yazının başlığını yazın. Afferim. Hadi, şimdi de koyun o yırttığınız Hayat bilgisi kapağını bir zarfa ve gönderin bize.

Tabi bu arada, adınızı, adresinizi, kısa özgeçmişinizi ve bir adet kullanılmamış kabak çekirdeğini de zarfa sokuşturmayı sakın unutmayın.

En beğenilen yazının, beğenicileri arasında çekilecek kurra, Ağustos ayının ilk haftasonu, Kemal Kenan'ın eğlencesi olacak talihliyi belirleyecek.

Adresimiz:
İRİ -YARI KIYAK PROGRAMI
Klodfarer Caddesi. Dostluk Yurdu Sokak. Hacıbey Apartmanı. 10/5 34410
Çemberlitaş /İSTANBUL
HADİ BAKEMİ..



ne ısanaM varsa?

KÜÇÜK İSKENDER

İstanbul'un çeşitli başkentleri vardır: Ece Ayhan'a göre Sirkeci'dir başkent. Nâzım'a göre bir bakıma Haydarpaşa, Abazanlar için Karaköy,öğrenciler için Beyazıt, taşralılar için Topkapı. Entelektüeller içinse başkent, Ortaköy'dür. Bir Kabataş Erkek Lisesi mezunu olarak bu pazar beni ilk kez güneşe çıkarttılar Ortaköy'de. Seyyar fortçulara bayram bir kalabalık hücum etmişti yine o küçük alana. Alan yanlış oluyor, podyum mu destek. Herkes ordaydı, bir siz yoktunuz.

Ortaköy'de yılardır kendi kitaplarını satan bir şair Hakkı Özkan, Dramını dinlemek için yanına oturuyorum.

-Kaç yaşındasın Hakkı Abi, kaç yıldır yazıyorsun kaç yıldır kitaplarını böyle satıyorsun, kaç yıllık İstanbullusun, kaç Hakkı Abi, kaç!

-66'yı buldum. Bursa'da doğmuşum. İki yaşında bu şehre gelmişiz. Bir yakınımız Sultan Ahmet'te oturuyormuş. Yani 64 yıldır Babıaliliyim. 64 yıldır Cağaloğlu'nu, orada dönenleri bilirim. 1950'den beri yazıyorum. O yıllarda, şimdi durumu çok iyi olan bir arkadaşımla, üç sayı süren Buluş adlı bir dergi çıkartmıştık. Kitaplarımı sokaklarda satmaya dört yıl önce başladım. Ortaköy'de, Beşiktaş'ta, geçen yıl da Moda Çay Bahçesinde sattım. Otobüslerde, bankalarda bile alıcı çıkıyor. Garip karşılanıyorlar. Yazar, şair olduğumu söylediğimde kitabımı görmek istiyorlar. Çıkarıyorum. Alıyorlar. Avcılar'da oturuyorum. Mahalleli ile bir dialoğum yok. Herkes kendi meselesi peşinde koşuyor. Ancak karşılaştığımız zaman üç-beş kelime ile hasret gideriyoruz.

-Bu kitap satıcılığı hakkında konuşsak biraz..

-Kendi şiirlerimi satıyorum yalnızca. İlginç olan bu. Sahaflıkla, kitapçılıkla hiçbir ilgisi yok. Arkadaşlarım kitaplarını bıraktılar, satılmadı. Ama kendileri oturup deneseler, başarılı olurlar. Tek başına bu konuda sendikaya başvurdum, rapor verdim. Yazarlar,şairler devamlı bir imza günü havasıyla buralarda kitaplarını satmalılar bence. Bir şahsi başvurum da .Beşiktaş Belediyesi Basın Danışmanı'na oldu. Bu sokağı sanatçılara verin dedim. Vermediler.

(Konuşmanın arasında Hakkı Abi tezgâhın önünde duranlara bir kitabını açıp uzatıyor ve Buyrun efendim! Benim şiirlerim! Bakın, hangisini isterseniz alın efendim diyor.) Çocuk kitapları,romanları, hikâyeleri, sekiz şiir kitabı var.

-Dükkânı (?) açmak zor olmuyor mu Hakkı Abi?

-Sabahları dokuzda,pazar ise yedide evden çıkıyorum. Akşam sekizde paydos, on gibi evde oluyorum. Benim gibi Nurullah Can da, Hüseyin Avni Dede de (ki o da yakında konuğumuz olacak) kitaplarını bu şekilde satıyorlar. Daha öncelerini pek hatırlamıyorum ama, sanırım Halim Şefik de satıyormuş. Arada sırada kendi kitaplarını bastırmış kadınlar geliyor buraya. Ama çoğunlukla ticari amaç güdüyorlar. Bu işi benimsememin nedeni yaşam şartlarım. Geçinmek, şiirimi yaymak asıl nedenlerim. Kimse kitabımı alıp dağıtmadı,satmaz diye, Alanlar ise paramı vermediler. Diyetini alamadım. Önümden simitçi geçiyor el yakmazsa para yok, diye, bez de peşinden bağırıyorum 'yürek yakmazsa para yok' diye. CKK dahil kimse yakın davranmadı. 50-60 kitap dağıtırız diyorlar. Ben zaten günde o kadar satıyorum. Geçenlerde Emirgan Bahar Şenliği'nde rekor kırdım. Bir günde tam 150 kitap sattım. Zaten yaz günleri çalışıyorum.Sonra yağmur, çamur, soğuk. Hava bozunca bitiyor. Kışın eve kapanıp çalışıyorum, yazıyorum. eh, işte, idare ediyoruz.Eşim beni bırakıp gitti. Kimsem yok. Uzak akrabalar var ama, onların dünyaları ayrı.

(Biri gelip Hakkı Abi, beş bin bozuk var mı? diyor. Hakkı Abi, bir şair olarak, ayağa kalkıp beşbin lira bozuyor. Tezgâhın önüne gelen kadın kitapları devirirken arkadaki dükkânın vitrinindeki etek, bluz fiatlarını soruyar Hakkı Abi'ye, o da yanıtlıyor: Etekler 150 bin gümlekler 120!

-İlginç şeylerden söz eder misin bana?

-Mesela bir okuyucum. Üniversiteli bir kız, gelip kitaplarımı aldı ve kahvehanelerde sattı. Yazarım deyince şaşırıyorlar. hatta kimliğimi görmek istiyenler bile çıkıyor. Belediye bırakmak istemedi. Direndim. Sonunda dediler ki sen satıcı değilsin rahat bıraktılar ve koruma aldılar.

-Bir nevi SİT alanısın yani..

-Öyle, Ortaköy'ün bir de kemancısı Bülent Öztürk var. Küçük adamlarla dolu ülkemizde aydınlık şiirler yazıyorum. İnsanlara umut vermek gerek. Keşke ressamlar, yazarlar bu meydanı doldursa; halk almak zorunda değil. Ama bu entel pazarı bir canlılık kazanır, bir sanat devinimi yaşar. (Tezgâha yaklaşan biri şarkı sözü olacak şiiri olup olmadığını soruyor.) Ataol Behramoğlu şu köşeden seslendi geçenlerde Helal olsun sana diye. Dün de Yaşar Kemal geldi: İşçi olarak başladın, işçiliğini sokakta sürdürüyorsun dedi. Demirtaş Ceyhun'a herşeyimi borçluyum. Sağolsunlar, yalnız bırakmıyorlar. Samimiyim, edebiyat yapmıyorum, sevinç sarhoşu oldum. Alışılmamış birşey anfa, devlet keşke tüm şairleri otobüslere bindirse, kasaba kasaba dolaşsak. Atatürk döneminde meclis halka, sanatçıya yakındı. Şimdi böyle birşey yok. Kültür ortamını onlar yozlaştırıyor. Ortaköy'de bu çevre düzenlemesi güzel, ama keşke daha çok yeşil olsa. Sarmaşıklar olsa. Bir de çocuk parkının yeri kötü. Beşiktaş Belediyesi sanat programı yapıyor, onların sanatçı dedikleri İbrahim Tatlıses, bir-iki şair çağırmak akıllarına gelmiyor.

Ben, küçük İskender, başımı öne eğiyorum: Tezgâhtar yeni bir şiiri var Hakkı Abi'nin. Işığım size ulaşmazsa, yüreğinizi ısıtmazsa, işe yarar mı varlığım?

Bir kitabını alıp, çıkıyorum Ortaköy'den. Çıkıyorum İstanbul'dan. Çıkıyorum Türkiye'den. Çıkıyorum planetten. Dolaşırken uzayda, süperman geliyor yanıma: Üzülme, diyor, elbet bulunur yeni bir gezegen, sizler için. Pelerinin ucuyla siliyor gözyaşlarını. Günaydın. Hakkı Özkan'dır Halka tapan Milletinin.

Şair Şakir ŞAKIR ŞUKUR Şiyirler

HULKI AKTUNÇ

ÇOCUKLUK HATIRASI

Bi gün evleniyom ben abi.
Çekiyom lacileri.
Nikâh meymurcusu
Soruyo: Evet mi?
Evetleniyom geveleniyom.
Evicilik gevicilik
Baskın çıkıyo.
Lacilerim renk atıyo.
Önce sünnet oluyom.

NESRİN

Ne serin kızsın
Hay bre Nesrin.
Şiirin de
Nesrinden kuvvetli.
Eserin serdi beni
Yerlere ezcümle.
Kayaladın beni Nesrin.

TERS İLİŞKİ

Bre azgın agalar,
A be mahçup gacılar...
Bunun adı anal ilişki.
Ters ilişki denince
-adı üstünde-
Stres ilişki oluyo.
Diğ mi?

ORAL MUḤABBET

Oralı mısın, buralı mısın?
Sen bu cinselliğin
Neresindensin?
Saksafon soloya
Mola olsun.
Bu molla da
Davul çalsın.

İLİK Bİ Şİ

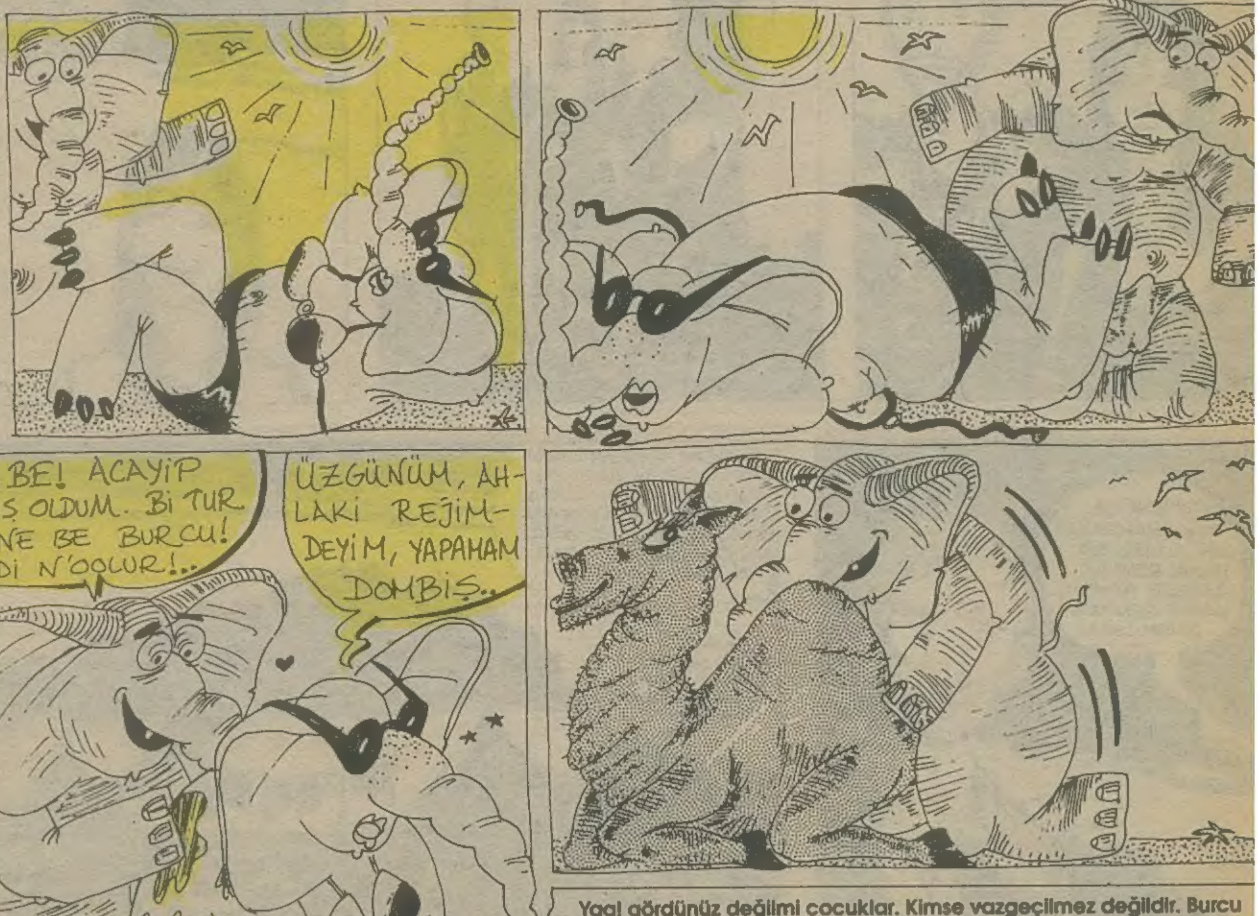
İlişkimizde ilik bi şi
Niyçün olamayabildi?
Ben bu kadar yıl Şakir.
Sen hâlâ çeyrek bakir.
Tam tekir kuru Bekir!

TABUDEVİREN
Can Barslan

ASİMİLE
Met. Üst. End. Özk

HAİN EVLAT ÖKKEŞ
Can Barslan

BURCU İLE DOMBİŞ
Kemal Kenan - Memed Erdener



Yaa! gördünüz değilimi çocuklar. Kimse vazgeçilmez değildir. Burcu yoksa, İbne Deve Emir var. Dombiş de O'nu oyar. Olay bu.

ÇİNGENELER

Puşkin'in "Çingeneler" şiirinden uyarlanmıştır.

SONER TUNA

Sürecek

HAYAT BİLGİSİ

KEMAL KENAN

KALTAK FUAT (Bir Halk Trajedisi)

Belki hiçbirimiz O'nun yerinde olmak istemezdik ama O bunun farkında olmadığı gibi, bilakis halinden aşırı derecede hoşnuttu. Babası, gözüne kaçan bir bilardo ıstakası sayesinde kör kalmış ve birgün, **"Sigara almaya gidiyorum."** diyerek pencereden atlamış, ölmüştü. O sıralar Fuat henüz iki yaşındaydı ve ailenin tek erkek çocuğuydu. Belki henüz çişini söyleyemiyordu ama koşullar gereği aile reisliğini ilan etmek durumunda kalmıştı. Oturdukları ev onuncu katta filan olsaydı, babası **Fuat**'a mutlaka **"Annen ve kızkardeşlerin sana emanet. Artık ailenin reisi sensin"** gibi bir vasiyette bulunurdu. Ama aksilik bu ya, **Fuat**'ların oturduğu ev ikinci kattaydı. Ve doğal olarak babacık ölmeden önce sadece **"Ciuuu!"** diyebilmişti.

Babasının son sözünü aklından hiç çıkarmadı ve O'na layık olabilmek için çok küçük yaşlarda iş hayatına atıldı Fuat. Uzun yıllar, çeşitli mizah dergilerinde karikatürist olarak çalıştı ve alnının akıyla altı kardeşini de evlendirip, babasına layık bir erkek evlat olarak, çevrenin takdirini kazanmayı başardı.

Ve otuzuna geldiğinde, üçyüz kişi kapasiteli bir kahvehanenin, en sayılan, en tırsılan abisi olmuştu **Fuat**. Hergün en az dört kavga çıkartıyor ve ortalama altı kişinin canını acıtıyordu. İki de leşi vardı bu genç yaşta. Birini okeyde, diğerini de pingpongda hile yaptıkları için öldürmüş ve adli tatile denk geldiği için yargılanmaktan kılpayı kurtulmuştu.

Fuat'ın tek şansızlığı kadın konusundaydı. Hergün düzenli olarak kerraneye gidiyor ve çevreye gereken imajı veriyordu ama anne korkusu yüzünden, henüz milli olabilmiş değildi. **Fuat**'ın annnesi cahil bir kadıncağızdı. Yani birtakım batıl inançları vardı. Mesela, merdiven altından geçmenin, romatizmalara iyi geldiğine inanırdı. Sonra, kesinlikle ayın öndördünde **Rod Stewart** dinlemezdi. İnancına göre, böyle bir hareket, büyük bir kuraklığa veya depreme neden olabilirdi. Tabi bir de klasik **"Balık-Peynir"** fobisi vardı kadının. Balığa peynir yedirildiğinde, larvanın sol görüşlü olacağını sanırdı. Halbuki doktorlar her fırsatta, bunun çok saçma olduğunu söyler, dururlar... Herneyse, İşte böylesine batıl inançları olan bir kadındı **Fuat**'ın annesi. Öyle ki, kocasının ölümünü de tutup aralarındaki cinsel ilişkiye bağlamıştı. Ve doğal olarak, oğlu **Fuat**'ın da başı yansın istemiyor, O'nu kadınlardan ve kremlerden uzak tutmaya çalışıyordu. Ana kalbi İşte. Hangi ana, oğlu ölsün ister ki?!. İşte. hergün **Fuat**'ın pipisini kontrol etmesi, bu endişeden kaynaklanıyordu.

Ve sonunda, kullanmadığı diğer tüm kaslar gibi, pipisi de zamanla küçülüp, yokoldu **Fuat**'ın. Ama O mutluydu. Çünkü, hiç tatmadığı zevkleri, birdaha yaşayamıyacağına üzülecek kadar entellektüel bir tip değildi. Üstelik, işeme ihtiyacını, ekstradan terleyerek de giderebileceğini biliyordu. Ekstradan terliyor ve olabildiğince mutlu bir yaşam sürüyordu ki günün birinde o sesi duydu apartmanda.

-Hops! Fuat be! Trabzandan kaysana be!...

Fuat, şaşkınca etrafına bakındı. İlk olarak, karşı kattaki kadının kedisi ilişti gözüne. Ama kedilerin konuşmaktan hoşlanmadığını çok iyi biliyordu. Ardından, kapı aralığından kendisine bakmakta olan yaşlı Rum kadınına döndü. Fakat, bugüne kadar **Madam Bovari**'nin böyle düzgün cümle kurduğuna hiç tanık olmamıştı. **Madam Bovari**, dehşet içinde **Fuat**'ın kıçına doğru baktı ve titreyerek konuştu.

-Ses gaipten gelooor!...

Fuat rahatlamıştı.

-Oh! Ben de öyle tahmin ediyordum. Fakat, niçin götüme bakoorsunuz Madam?..

-E deoorum ya kardeşçim, ses galipten geloor.

-Tamam anladık. Ama niye götüme bakıyorsun ulan?!.

- Lanlı manlı konusma! Rumca'da "Gaip" "Göt" demek oloor, bilmoorsun?!.

Bu arada **Fuat**'ın götü lafa karışır ve **Madam Bovari** ile **Fuat** arasınadki bu sıkıcı dialog daha fazla uzayıp da asabınızı bozmaz.

-Evet patron! Ben konuştum. Hadi kay şu trabzandan. Oh!

-Hadi lütfen kay!

Fuat, önce sesin geldiği yöne bakmış ancak ayakta duran insanın, kendi kıçını, görmesinin mümkün olamayacağını anlamıştı... Ve bu arada ses, histerik bir tavırla tekrar inledi.

-Kay şu trabzandan eşoğleşek! İnan hiç pişman olmayacaksın.

Fuat, yeşilçam refleksiyle hareket edip, eliyle gaibini kapatmış, ve yaşlı gözlerle trabzanın ulaştığı son noktaya bakmaya başlamıştı. **Gaib**'in sesi, üstüne kapatılan eller nedeniyle boğuklaşmıştı,

-Kay şu trabzandan aşağı Fuat! Hadi! Hadi! Hadi!..

Trabzanın ucu, baston gibi yukarı doğru kıvrıktı. Yani trabzandan kayarak inen birinin, kolaylıkla kıçı yırtılır, hatta büyük bir olasılıkla kalın bağırsağı genişleyebilirdi. Ama bu arada, gaip de oldukça iddialı konuşuyordu yani,

- Korkma yaa! Kay işte! Bak, acaip zevk alacaksın bak!.

Fuat ikna olur gibiydi,

-Deme be! Nerden biliyorsun?

-Eh. Müsade et de bilelim. Bu da bizim işimiz bir yerde.

-Ne demek lan şimdi bu?

-Çocukluğunu hatırla. Hani sana, sivri seleli bir yarış bisikleti alınmıştı.

-Aa!Evet, hatırladım! Ne de severdim onu.

-Niye severdin sanki salak?!. Çünkü ben severdim. Yollardaki çukurlara girip, hoplamasını severdim. Selesinin o dayanılmaz sivriliğini severdim.

-Aman allahım!

-Yaa!.. Hadi kay şurdan de neşemizi bulalım.

-Hayır! Yapamam! Biliyorsun, muhitte itibarım var. Şimdi bu Madam Bovari, gidip herkeslere anlatır.

-N'oolmuş ki?!. En fazla "Fuat , trabzanlardan kayarak merdivenleri iniyor" der. Yoksa "Fuat'ın çükü yok" şeklinde dedikodu yapmasını mı tercih edersin?!. Hı?!.

-Çüş artık. Benden iyi kim bilebilir ki?!. Bana bak, boşyere zaman geçiriyoruz. Ya şu trabzandan kayarsın, ya da İstanbul'daki tüm azınlıklar, bir çükün bile olmadığını öğrenir. Karar senin. Üçe kadar sayıyorum Biir...

Fuat derin bir nefes almış ve kendini trabzanın kollarına bırakıvermişti.aşağı doğur sürülürken, sahte bir neşeyle bakıyordu. Madam Bovari'ye. Aklı sıra kadını **"Çocuk ruhlu"** olduğuna inandırmaya çalışıyordu aptal. Sahte gülücüklerle, trabzanın o kıvrık finaline doğru yarlaşırken, bir yandan da **"Baltalar elimizde,uzun ip belimizde."** adlı cüce ezgisini mırıldanıyordu. (Bovari, daha bir inansın diye)... Evet arkadaşlar. **Fuat** trabzandan kaydı ve koşarak apartmanı terketti. Yoldan geçenler gözü yaşlı bir adamın, şarkılar söyleyerek geçtiğini gördüler. Ve gaipten bir ses, şarkının nakarat kısmında Adam'a (yani Fuat'a) can-ı gönülden vokal-yapıyordu. Ama ne vokal, **"Biiz gideeriz ormaana heey oormaanaa"...**

(Bir dakika, Haftaya Fuat nasıl kaltak oldu onu öğreneceğiz. Lütfen burada olun. Mersi! Çok mersi! Pek mersi!)

HEYKELCİ, MARİ VE SÜTÇÜ KIZ — SALI.

Yatmadan önce "zıbar yat" cıgarasını tüttürürken yine zavallı karım aklıma geldi. Şu lâmbanın arkasındaki fotoğrafı o'nu son gördüğüm gün çekmiştim. Karımı ben çorapçı dükkanında unuttum inanılmaz değil mi, tam yirmi yıl önce hem de. Bütün çorapçı dükkanlarını dolaşmama rağmen hiç bir iz bulamadım. Bir trajedi

Kadınsız olmuyor. Şimdi bizim mahallenin SÜTÇÜ KIZ'I ile yaşıyorum. Haftada üç gün bana (geceleri) süt getiriyor. Süt'ü pek nefis, ılık ve TAZE-Ben SÜTÜ pek severim.

Bu melek yüzlü kız çok iyi.. Hem sütüne doyulmuyor hem şefkatine.. Az konuşur,mülayim ruhlu bir melek. Karım Mari pek kaprisliydi ama doğrusu enfes bir vücudu vardı. Bizim melek biraz gövde olarakda sütçü endamlı.. Gündüzleri Bir özel teşebbüs Kuruluşunda kağıtları birbirine PRİTleme uzmanı olarak çalışıyo. Bu nedenle vücudu giderek deforme oluyo galiba. Çok Acı..

Ama ben yine de karım Mari'yi özlüyorum. Ahh.. Oda burada olsaydı. Şuracıkta kediciği üvey Ruhi kucağında oturup... aaa imkânsız O, hem çok kıskanç, hem aksi bi kadındı. Beni de sütçü kızı da paralayıverirdi. Şimdi gelmesin.. Soora! Ahh.. sevgili Mari seni unutamıyorum.

Mari harbi ters bi kızdı. Ona ilk evlenme teklif ettiğimde, onaltı yaşlarında filan dı, ne yapsa beğenirsiniz. Aynen.. Resimdeki gibi. Tabii o zaman benim zengin zamanım paraya dayanamadı, ya hani... Her numara bendeydi...

-Haftaya Mari ile nasıl evlendim ve sonra ne oldu. Yoksa onu yediler mi.?.

CEZMİ ERSÖZ

BİR GAZETECİ-YAZARIN HATIRA DEFTERİ

Bush, Körfez, Çekiç Güç, Barzani, Talabani, Tanı beni, Peşmergeler Zaha'da halı dokur, Al beni sar beni, işler sarpa sarınca sınırlardaki ateşe at beni. PKK, İETT, DDY. kendin pişir kendin ye. Bölgede aktif politika, sen ağa ben ağa, bu ineği kim sağa. Çekiç, Güç git üstümden ver yorganı. Ha, Haa, Haaa..

Apo, İbo, Tek adam, iyi adam, suyu arıyan adam. Sinüzit, Şevket Süreyya Aydemir. Batan'ın ortası sinema, anne beni arama. Beni polis arıyor. yazdığım yazıları makarnanın suyuna at. İyice kaynasın, dumanı mahalleyi sarsın, mahalleyi özel timler kuşatsın. Özel Tim seni babamdan kaçırsın. Sende kurtul, babamda kurtulsun. Ha, Haa, Haa..

Eroin Mafyası, Paşa dedem. Dağ başını esrar sarmış, içimize çekelim arkadaşlar. Mal yataklı vagonlarla geliyor Haydarpaşa'ya. Tahta bavullarla. Önce ceylanlar alışıyor eroine, sonra İstanbul diskolarında bizim ceylan kızlar. Polis gözü gibi karur esrarı. Kimseye koklatmaz. Kendi de koklamaz.Yerli Malı Haftası. Narkotik Şubeyi bolca kutlamalı. Dolapdere, esrar depolarının ait alanı. Üç Maymun Tiyatrosu. Görmedim, Duymadım, Söylemedim. Bak polisle uğraşma, arşive manşet olursun, ofis boy olursun, sürüm sürüm sürünürsün, Güzel Marmara içecek para bulamazsın. Kabak dolma olursun.

Beynin çalışıyor abi, duyuyor musun, baknasıl da sızıntı yapıyor. Abi beni uyut, bir eroin çiziği at koluma. Beni uyuştur, beni ateşinle koru. Beni infaz et. Beni sokak ortasında kurşuna diz. Beni basın kartımın tam ortasından vur. Beni ibret yap, denize at. Evimi kuşat, beni koynunq al. Geceler ayaz polis abi. Haber kaynaklarımı sarma, dün gece Taksim'in ortasında bıraktı beni. Öyle güzeldi ki, çattı hilal kaşlarını... Ha, Haa, Haa...

Kontgerilla, paspartu gerilla, Ecevit'in ilk göz ağrısı. Ararım; ararım seni ben; ıssız gecelerde. Armut dersem çık, demokrasi dersem çıkma. Seni uzaktan sevmek aşkların en güzeli, Hizbullah, MÇP, Kayseri Patlayacak. Aygaz. İzmir kimseye yar olmayacak. Türk Kanı, AB grubu RH pozitif. Bu sene toprağa cemre değil,kan düşecek. Bana, sana kanlarımız helal olsun. Tutmayın beni savaşa gidiyorum. Nahcıvan düştü, siz hâlâ barda oturuyorsunuz. Entel zontalar titrediniz ve köşeyi döndünüz. Haa, Ha, Haa...

Laçin, Şusa, Zeynep Halarova, ne güzel komşumuzdun sen Fahriye Abla. Bosna-Hersek, gitsek gelsek, Kartal Pendik. Haa, Haa, Ha...

Mit, Manukyan, Anne elini öpmeye geldik, gönlünü almaya geldik. Türk Fuhuş Ordusu sarayın bahçesine kadar geldi anne. Balkona çık ve halkını selamla. MİT elçisi de bekliyorlar anne, hemen kapının girişinde. Bu paraları nerede harcıyorsun anne. Vali maaşlarını bundan sonra sen öde Anne. Sen olmasan, biz olmasan, nasıl çıkar karanlıklar aydınlığa? Vali Ayaspaşa geldi, haftalığını ihtiyar anne. Anne gayri Müslümanların en Müslüm Gürses'i Haa,Ha, Ha...

İmece, İMÇ , Şehmuz Abi'ye iki porsiyon adana, sonra gel odama. Bu yazıyı yazdırmam sana. Gel topuğumu ovala. Senin de ne güzelmiş topuğun, yaklaş bana. O yazdığın yazıyı götür. Ver arşivdeki Hatice ablana. Yaşar Kekeva, Raks, gel bana, gözlerime yakından bak. Sen ne Mafyaeks bir çocuksun. Dur hemen darılma. Sana yazacak kamu mu yak? Çengelköy'deki salatalıklar bu sene nasılmış sorsana. En iyisi sen Leyla Alatan'a ablana git, söyleşi yapsana, git sarsın senin yaralarını, gelirken de bana iki paket samsun, iki tane de tam sayfa ilan getir. Hadi çocuğum ağlama Bak ağlama, seni Zafer Mutlu'ya veririm. Sonra. Haa, Ha, Haa...

Alo 055 mi? Beni gelip alın, benimle mücadele edin. Dünya gözüme kaçtı. Beynimde terör var benim. Götürün beni 159,158,316,146 125'le yargılayın beni, hiç sokağa çıkarmayın. Habere göndermeyin. Emmoğlu İsmail abimin yanına koyun beni. Bana bu özgürlük çok geliyor. batıyor bana bu sınırsız yazma özgürlüğün... Ha, Haa, Haa...

Yaşasın Tenkisat var. tenzilat değil, tenkisat, Gazetede işten çıkartma. Muhabirciyi görmeniz yeterli. Bundan sonraki yaşamanızda en güzel günler sizlerin olsun. Çalışıp ne yapacaksınız, üç günlük dünya. Gezin tozun dağlara çıkın. Apo'ya katılın. Haa, Haa. Ha.. PKK, Bush, Doğan Güneş, Bosna-Hersek, Mit, Manukyan, Kazakçıoğlu. Kontgerilla. Nusret Demiral. Artık demir almak günü gelmişse zamandan... Haaa, Haa. Haaa...

HAYAT BAŞKA NEDİR Kİ ZATEN...

● Bayram'da **Türk Hava Kurumu**'nca 1 milyon deri toplanmış.. **422 tonu** koyun- keçi derisi.. **224 ton**'da sığır derisi.. ayrıyetten **18 bin adet** de bağırsak toplanmış..

● **SABAH** Gazetesi bayram süresince dediğini yaptı ve **"YENİ SABAH", "YURTTA VE DÜNYADA SABAH", "SABAH CİN ALİ'YE KARŞI"**, ve **"KEZBAN ROMA'DA"** gibi isimlerle çatır çatır çıktı. **ÖZAL=çok cesur bir karar"** dedi. bu cümleye birçok kişinin **vicdanı** ve **prostat'ı** sızladı.

● bu bayram aslında **"büyük Medya Savaşları** ve **küçük esnaf hesapları"** ile geçti.. **Star-1** televizyonu da zartt diye **İnterSTAR** oldu.. medya komedya oldu.

● bayram boyunca trafik kazalarında **100'e** yakın insan öldü.. (Geçen yıl ülkemizde yabancı araba olarak en çok rus malı **Lada**'lar satılmış.. sonra skoda, sonra mazda..)

● Televizyon kanalları yine abuk sabuk eğlence (!) programlarıyla doluydu.. dansözler, konserler, komikler.. şarkılar, türküler.. TRT-3 de **Galilei Galileo** filmi vardı.. Seyrettim ve ağzıma sıçtı.. uff oldum..

● TRT-1 bayramın son günü **Bülent Ersoy** konserini yayınladı... Ne tuhaf bir ülkede yaşadığımızı düşündüm... şuh ve cilveli bir sesle **"ablanız size kurban olsun"** derken ben **Zeki Müren'i** düşündüm.. bunlardan ne güzel film olur **"Oscar abi"** bile alınır diye düşündüm.. Sonra da **"koyiim oskarına"** deyip dışarı çıktım... **Zeki Müren** ne hissetti acaba.. Papucunu dama attılar.

● İstanbul bayramda sessiz kimsesiz naylon, **plastik** ve **beton** kokuyordu.. Ağaçsızlık yeşilsizlik ve alabildiğine bol halk... İstanbul zıvanadan çıkmış... nefes alamıyor ve can çekişiyor.. yazık..

● **Hâyâl Kahvesi**'ne uğradım.. **Suat Gönülay, Galip Tekin, Komikaze Erdil** ordaydı.. **Cemal** ve bayramda bir yanlara kaçamayan bir sürü **göz aşinası...** bayramlar aydınların **"yabancılaştırma efektleri"** sanki nasılda mahzun ve kederli oluyorlar.. **BAYRAM KAÇKINLARI** diye nefis bir film yapılır diye düşündüm.. **"Cannes'de ödül bile alır"** dedim.. sonra **"zkeyim cannes'i"** deyip Ortaköy'e gittik.

● **CENEVİZ Kahvesi**'nde **Kemal Aratan** ve **Metin Kaçan'a** rastladık.. benle Suat'da içeri girip **"kalifiye muhabbetler"** ortaya koyduk.. hepimiz aynı dertten muzdariptik.. değer bilmez, yeşil anlamaz insanlar.. Ve köhne hayatımız.. barda jöle beyinli, marka giysili **Çük'ler** ve **Mam**'lar vardı.. **"İnsanlar"** yoktu.. herşey biraz sonraki **"et eziyeti**'ne meyilli olarak akıp gidiyordu. birlikte yürüyerek, (kumpir patates yiyerek) kuruçeşme parkına gittik.. Cigara içtik.. sonra **disco**'ya **twenty**'e gittik.. ben saat 3'de ayrılıp eve geldim.. Sabaha kadar da uyumadım...

● yetiştirmem gereken periyodik işler vardı... onları düşündüm... onları yaptım... ve ertesi gün anca uyuyabildim.

● hayat başka nedir ki?. niye huzursuz oluyoruz ki..?

● **Galilei Galileo**'nun kızının **astronomi** bilgisi burçlar düzeyindeydi.. ve çok uzak yıldızları kızından daha fazla tanıyordu **Galilei Galileo...** tercih ve bedel meselesi.. hayat başka nedir ki?..

● **nişantaşı**'nın bayramı da bir acayip.. apartman sakinleri uzak denizlere gittikleri için kapıcılar çok rahat.. kapı önlerinde çay içip söyleşti durdular bayram akşamlarınca..

● Mekanik bir piyano'nun gıcırtılı melodileri eşliğinde hızlandırılmış **anton cehov** tipleri gibi yaşıyoruz.. bir ucumuz yıldızlarla akraba, diğer ucumuz kızımıza yabancı... tercih.. bedel..

● böyle mırıldanayım dedim.. O kadar..

hayat başka nedir ki zaten...

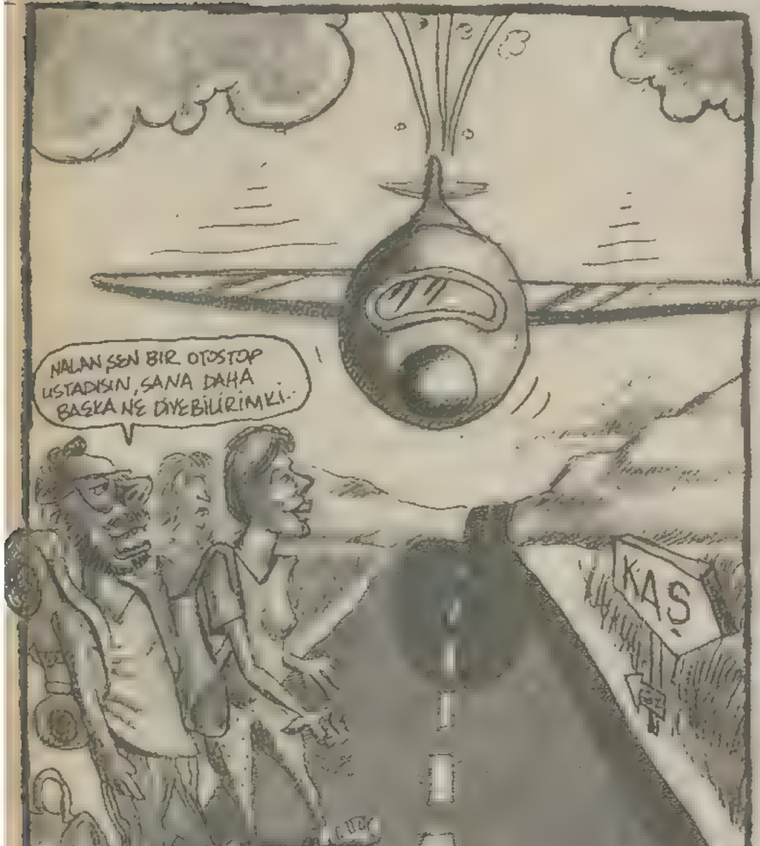
HB

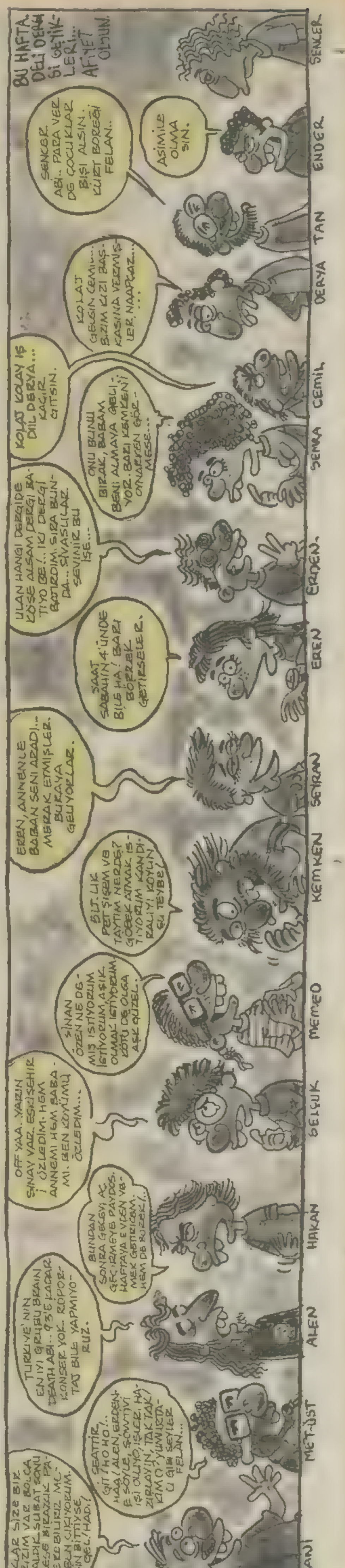
TANCEMAL GENÇ

"Benim yaşamım, mezarı.." der.

Boyalı Küp'e,
Aşk vardır ve hiçbiryerdedir. Belki de yalnızlığın içindedir; onu tamamlayan bir öteki yarımdır. Ya da bana öyle geliyor. Herneyse işte, boşver...

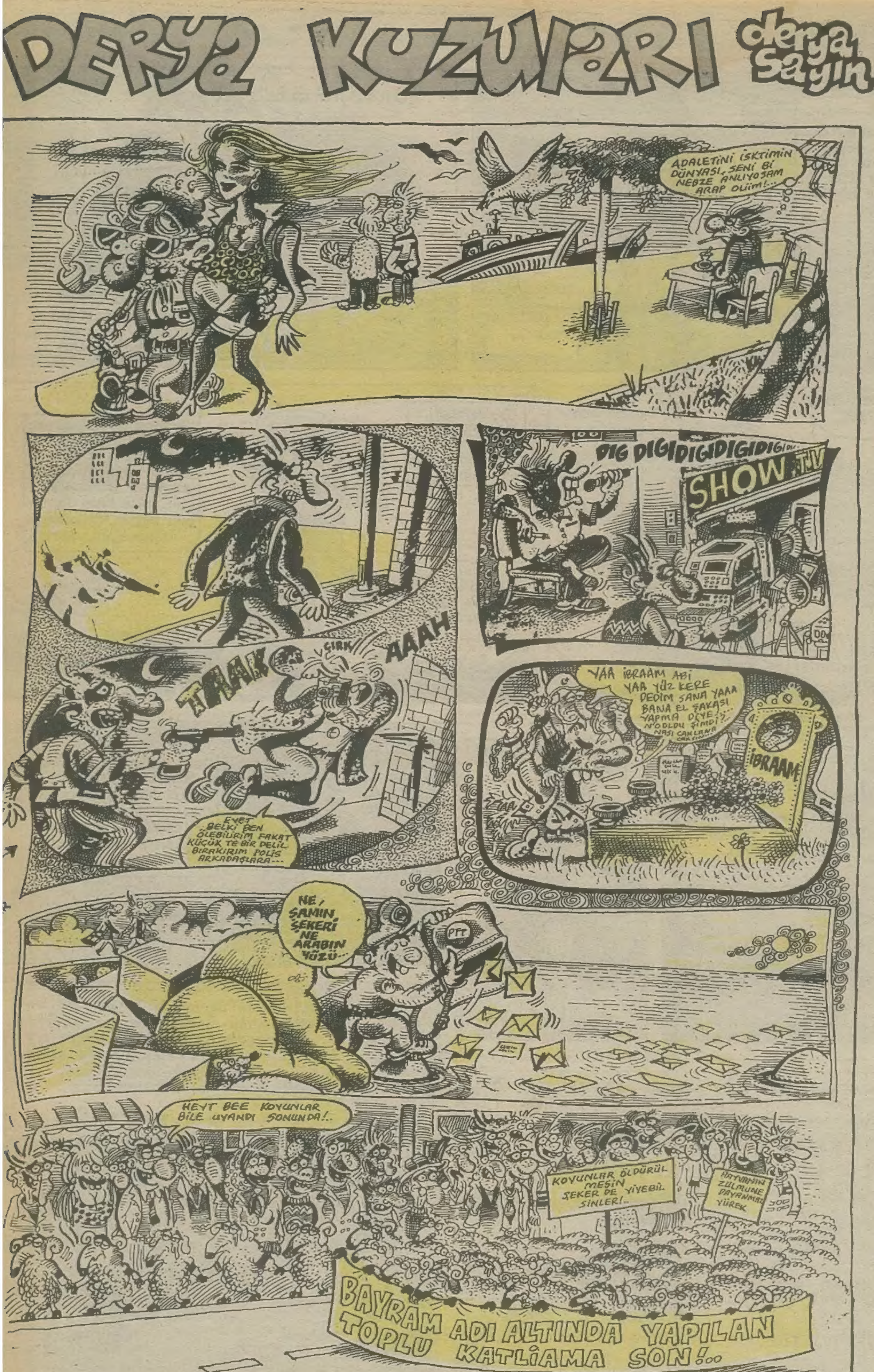
Naked Cube-İst.





"Yüznumara nedir?.. Biliyorsunuz... Tuvaletin güneydoğuda da kullanılan gizli kalmış öteki adıdır... Güneydoğu köy evlerinde tuvalet yoktur. Batıl bir inançtanmıdır, dinsel bir kaygıdan mı bilinmez. Tuvaletsiz evlerde yaşanılır bir ömür boyu. Başka bir unsur daha;
YAŞADIĞIN EVE..... SIÇILMAZ..!..
vardır...
ÇOK SIKIŞTIM BABA..!..
Yıllar önce Hakkari'nin Güzereş Köyü'nde bir olay yaşanmış. Şöyle... Ramis'in kakası gelmiş...
BURDA BEKLİYORUM. ÇABUK YAP!..
TAMAM. HEMEN GELECEM..!..
Babası da -herkes gibi- onu köyün kuytuluk bir yerine götürmüş ve beklemiş. ...... beklemiş ...... ha beklemiş.
Köydekilerin bir kısmı Ramis'in bir hayvan tarafından kaçırıldığını (!),
Bir kısmı da mahsus kaçtığını söylerler hala hep... Ramis'in eğer köy evlerine tuvalet yapılırsa döneceğini, bunu bile bile yaptığını birgün mutlaka geri döneceğini sanırlar.
RAMİİS... RAMİS NEREDESİN RAMİİS..
o kadar aramışlar da izine rastlayamamışlar... Ramislerin eve tuvalet yapılmış ama Ramis yine dönmemiş. Bunun üzerine,
RAMİİS... AH RAMİS AH..!..
babasına felç inmiş kederinden...
Uzun yıllar geçti aradan... Ramis unutulamadı. Birgün çıkıp geleceği umudu taşındı hep. Bu olay Güzereş ve çevre köylerde büyük etki yarattı...
ve evlere derme-çatma bir kanalizasyon tertib edildi... Her evin bir tuvaleti oldu. Batıl inanışlar Ramis yüzünden gözardı edildi...
Hakkari Merkez'de büyük camii vardır. Oranın tuvaletinde yarı yüzü felçli bir adam oturur, ihtiyacını görenler ellerini yıkarsa eğer peçete verir onlara. Beşyüzliralarını da alır.
Bu adam Ramis'in babasıdır.
Hala oradadır.
Bekler durur öylesine..."

Bitti...



REHABİLİTASYON KÖŞESİ

-SEVGİLİ DELİ YAZAR VE ÇİZERLERİ-

-Yani hayret vallahi Kötü tiraj ve parasızlık deyip duruyorsunuz Ne ayak abi ya? Sizde hiç mi girişimci ruhu yok? Koskoca şirket kurmuşsunuz birde!... Bakın size çareler yazıyorum. Bir daha görmeyeyim. Bu yakınmaları hadi göreyim sizi!

1) Deli'nin fiyatı 5 bin TL olsun. Yabancı dergilerden 2 hatun resmi araklayın na mahrem bölgeleri falan.

2) Çekilişle 20 kişiye karikatürlü prezervatif verin. Ne yani milletin aklı şeyinde mi?

3) Yüksek yerlerden ahbap bulun Basın ilan Kurmundan. Gelsin ilanlar ve mangırlar oh iyisiniz iyi.

4) Mehmet Parlas, Engin Hirgüç gibi yazarlar alın. Kredi falan rahat alırsınız Altemur Alıç boşta örneğin. Ne o Küçük İskender Cezmi Ensöz gibi adamlar? Aklınızı kullanın.

5) Ya da, Laleli, Eminönü Moda, gibi yerlerde portre-karikatür çizin. Alın 20 bin kağıdı en azından.

6) En bilemediniz banker olun, milyarları çukka edip, İsviçre'ye kaçarsınız. Bu millet uyanmaz nasıl olsa.

7) Seyran Deniz, Met-Üst, Derya Sayın, Semra Can, Tuncer Erdem iyi, hoş çocuklar. Reklamda oynayabilirler.

8) Hain Evlat Ökkeş bir gazetede iş bulabilir. Ökkeş Abi dert dinliyor, nassid ama?

9) Bekaret kontrolü, Elıza testi falan kurabilirsiniz, iyi işler.

10) Bosna-Dirsek'e yardım gibi bahanelerle yardım toplarsınız Bazıları yapıyor.

11) Vergi vermeyin, nasıl olsa affediliyor,olsa olsa, ceza olarak kulağınızı çekilir. Konkartato ilan edin. Yapın bir şeyler.

Beceremediniz mi? Park Otel'in en üst katına çıkıp, atın kendinizi. Yaşamak haram size. İnsan Sakıp Sabancı'nın kitaplarını okur dimi? Hih, bunlarda şirket sahibi olacak!..

Yine de sizi seviyorum. Kıymetini bilin ha!.

Sevgilerimle!..

● Meftun Dinçer. Alaşehir, Manisa

İzmir Duvar Yazıları

- Gül memeler değil
Silikon paçavralar ağzımdaki

● İbrahim Ormancı-İzmir

- Seksin yaşı yoktur
Başı vardır

● İbrahim Ormancı-İzmir

- Enflasyon azdı deliler çoğalıyor
Anlarsınız ya.

● Derya Ormancı-İzmir

- Hayat bir gemi
Seks ihtiyaç molası

● İbrahim Ormancı-İzmir

- Yaş otuzbeş
Hırbo gibi ortasındayız ömrün.

● Suavi Özyiğit-İzmir

- Kıyakçılığın sonu, fetişistliktir.

● Derya Ormancı-İzmir

- Çıldırmaya az kaldı,
Karılar nerede?

● İbrahim Ormancı-İzmir

- Şimdiki çocuklar fırlama.

● Suavi Özyiğit-İzmir

Aşk, Sevdiğini hayal edip, masturbasyon yapmaktır.

Aptallık, sevgilisi gelince, namusluluk ayaklarına yatmaktır.

● Suavi Özyiğit-İzmir

Ben bir matkapçıyım
Gündüzleri demir delerim.
Geleceleri karımın mallarını

● İbrahim Ormancı-İzmir

Selâm Deli'ler;

Öncelikle elinizdeki imkanlar ve yüksek (.!) tirajınıza rağmen bizleri delilikten mahrum bırakmadığınız için çok teşekkürler.

Sizlere şu sıralar okumakta olduğum, Gündüz

"Deli, uygarlığın anti-kahramanı olacaktır. Standardizasyon ve totaliterizmin içeri sızmasına karşın, hâlâ deli olmayı başarabilenler, gerçekten çok güçlü ve eşsiz bireylerdir. "Deli" sözcüğünü hafife almamalı; bu ayrıcalık pek az insana verilebilir. Çünkü beraberinde çok büyük acılar getiren bir ayrıcalıktır bu. Bu acılar nadiren hafifletilebilir. Deli öylesine yalnızdır ki tuttuğu yolda, dünya ve evrenle duygu birliğinde olsa bile, özgü ve cezanında ötesindedir o.

Hepimizin içindeki totalitarizmin üzerine kurulu totaliter devletin karşısında deliler tek başına. Üstelik bio-kimyasal teknoloji ve genetik mühendisliğin tehditi altında. Kendimizi koruyamayacaksak, hiç olmazsa bırakalım deliler deliliklerinde özgür kalsınlar"

Tüm akıllıların dikkatine!..

Ya, bir de buraya kadar çıkmışken, şu anda benden uzakta olan sevgilim Demet'e el sallayayım. merhaba, bay bay.

Sevgilerimle

● **ANKARA'dan Sezai**

MANSUR ŞEBBOY ABİCİM

Köşesine gerçekten severek okuyoruz, Ama bazen Haftasonu keyfimize açıyorsun abi ya.

Neymiş Tele-on da Cüneyt Arkın haftasıymışta, kaçırmayacakmışız. Bırak abi gözünü seveyim. Faşo Cüneytin filmini seyrettireceksin bize. Geçenlerde de Tan Gazetesi alak demiştin. Bunları yaparsak ne farkımız kalır koyunlardan. Deliysen Delice şeyler bekliyoruz senden.

● **H.K.**

Bir İntihar Letter

İnsanlar! İkişer göz, ikişer kulak, ağız, eller, ayaklar.... Götler, göbekler. Kimisi, kimisinden farklı. Bir bölümü şişman yani, diğer bölümü zayıf. Biri yer, diğeri bakar ama kıyamet hiç kopmaz. Çünkü alın yazımız, Arapça yazılmış. Aksine, gitgide daha memnunkar bir hal alıyoruz, doludizgin batağa giderken. Ve gitgide fanatikleştiriyoruz yaşamı. Mücadeleyi... Yıllardır hangi durakta, hangi dolmuşu bekliyoruz?

Zamanla tiksiniyor insan diğerlerinden. Zamanla görüyor, yaşıyor, "Kahrediyor" kendine. Buram buram çiçek dolu ülkem, neydi, ne oldu? Tiksiniyorum... Ve Ben, bir insanım. Bazen bundanda... Çelişkisini 18 yıldır yaşadığım tek şey; İnsanların bunu isteyip, istemediği. Hep bu soru. Ye, İç, sıç, çalış-çalış-çalış: Bu mu halkın tek isteği? Peki o zaman, niye uğraşıyoruz ki, iliklerine kadar sömürülsünler. Yok, bunu istemiyorlarsa, neden "Dur?" demiyorlar? Birinin çıkıpta "Çoov Eşeğim" demesi mi lazım Dünya'ya? "Fekat, aabisi halk daha ufak, kendini düşünemes ki" Biiz, yüzyıllık geçmişimizle, Osmanlı torunlarıyız bre!... -Sam amucenin yeni nesli olmaya yönelen...

Halk için savaşıp, Halkın başına sıçması da cabası. Olsun, ben yine sloganımı atarım. Nah! İstediğim kadar nah çekiyim rahatlamıyorum ki.

Ağlarsa anam ağlar, birde anana göz koyanlar... Ama aslında hepsi efect yapar. Peh. Gülerken, konuşurken, yaşarken, sanki bizimkisi Reel. Aah şu Reelistan ve onun göstermelik yüzleri...Ahh şu T.Ö.rkiye ve onun kapitalistleşmeye yol açmış yeni kimlikleri... Canım hepimiz insanız-Sözde... Niteleyici sıfatlar hariç. Hleyt Ülean/ üst düzey, Ş.ey efendim alt düzey. Kimimiz T.S.E. damgalı, kimimiz Kalite Kontrola takıldı. kimi In The Army... kaçağı. Bazımız ortayolcu, baazımız Dev-Solcu. Vur! patlasın, Çat? oynatsın... Made in U.S.A. Hammadde in Türkiye. % 100 İthal malı sanatçılarımız. Maksat birilerinin pipisi kalksın... Neyse, bırakalım işin cinselliğini bir kıyıyada, gelelim bir yerlere.. Limme projesine. Efeem, üç ayda öğretilenlerle, gençler dokuz aylık olucek. Gelde sıçma. Olmuyo, klozete olmuyo. Alışmış klasiğe. Dötümüz bile fedoal.

Aah, ah! Doğarken, beynimizin aralarına çiçekler yerleştirmiş Hava baci. Sulamayınca fosilleşti elbet. Oysa Ben, böyle değildim, düzene kurban gittim. Sizlerde... Oğulları ölen analarla, omuz hizasında ağıt yakacağımıza ölümü engellemeliydik. Ölüme tek çare; Hayat Sigortası... Nah! Nah! Nah!

Size söz dostlar. Söz Size; Şimdi birazdan ölüceem ya, gittiğimde, öbür tarafta, gözlerimi iyice yumucam. Gider gitmez hemde. Bununla da kalmam. Yere çömüp, başım karnımın altında, ellerim üstünde, kulaklarımsa sıkı sıkı tıkalı. Ooh, ne rahat. Belki de yüzyıl, belki de açmam. Rahat olucaam inanın. Hatta, size de tavsiye olunur. Beklerim, hadi çauuv.. Ighhrhhn

● **Bülent Kılıç-Balıkesir**

Mustafa Durna

KENDİNE İYİ BAK

Parantez Yayınları

Tekzip: Matbaada çalışan işçilerin bayram tatiline gitmeleri sonucu piyasaya çıkması biraz gecikti.

Parantez Yayınlar'ının Yeni Bombası

Muhsin Kızılkaya

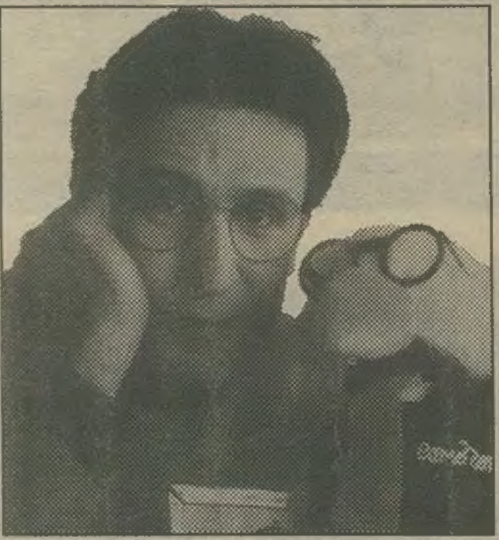
Ben Hâlâ Annemin Dilini Kullanamıyorum

Tamamı yerli, tamamı bu kitapta.
Bitirinceye kadar çarkıfeleğimizi şaşırdık.
Şimdi kitapçılarda!

DELİ

19 Haziran 1992

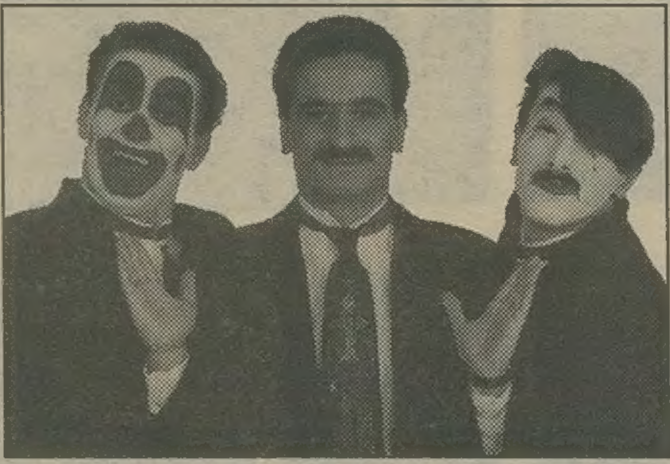
Parantez Gazetecilik ve Yayıncılık Ltd. Şti. Adına İmtiyaz Sahibi: Kenan Ergen ■ **Yazıişleri Md.:** Tan Cemal Genç ■ **Kim Nerede Tatil Yaptı?** Alen: (Ermeni Kilisesi), Andaç: (Havai Adaları-ABD Üssü), Can Barslan: (Özbekistan), Cezmi Ersöz: (Erzincan Yaylası) Erden: (Dadaşlar kahvesi), Gani Müjde (Karacaahmet Mezarlığı), Hakan: (Memed'in evinde-Beyoğlu), Met-Üst: (Hürriyet Gaz. Dinlenme Tesisleri), Sencer: (Su Yatağı), Cemil Cahit: (Sarıyer Stadı), KemKen: (Star-1 Veznesi Önünde), Ender: (Çamaşırlarını Yıkadı), Derya: (Halasında-Kurtuluş), Seyran: Gül Bahçesi-Gümüşsuyu, Memed: (Çınarcık) , Tan Cemal: (Kaş-Antik Tiyatro), Tuncer Erdem: (İzmit Körfezi), Selçuk Erdem: (Eskişehir Hamamı), Tahsin Atasoy: (Düzce Otobüslerinde muavinlik yaparak), Eren: (Ailesiyle), Hulki Aktunç: (Varlık Dergisi yırtarak), Sahir (Tespit edilemedi), Semra Can: (Aynı anda 5. kanal izleyerek), Muhsin Kızılkaya: (Evde kilitli kaldı) ■ **Ofset Hazırlık:** Ağaçkakan Ltd. ■ **Baskı:** Ge-Pa Basım Sanayii ve Tic. A.Ş.-İstanbul ■ **Dağıtım:** Gameda Ltd.Şti. ■ **Yazışma Adresi:** Klodfarer Cad. Dostluk Yurdu Sok. Hacıbey Apt. No: 10/5 34410 Cemberlitaş -İstanbul ■ **Tel:** 516 82 84 - 516 26 63 ■ **Fax:** 516 23 62



CEM ÖZER

900 900 808

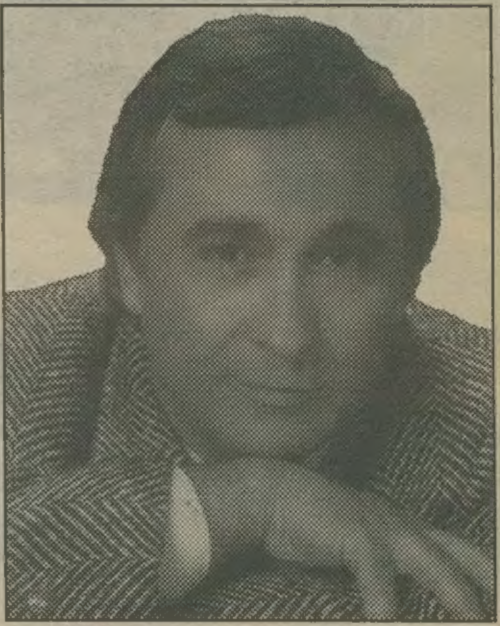
"Yerinizde olsam arar Ben'i dinlerdim"



KOMEDİ DANS ÜÇLÜSÜ

900 900 692

Bol bol gülmek, gülmekten ölmek için süper üçlüyü arayın...



MÜJDAT GEZEN

900 900 799

"Sizin için beste yapıyorum."

Alooo ciddiyet isteriz!!!

Her hafta yenilenen programlarla hizmetinizdeyiz

ALO BİLGİ

24 SAAT ARAYABİLİRSİNİZ

Türkiye'nin her yerinden servislerimizin 1 dakikası 5833 TL. dır. Ortalama servis süresi 3-4 dakikadır. Alo Bilgi P.K. 16 Tarabya/İst.

KERİM
SENCER
KAHRETSİN CÜZDANIMI DÜŞÜRMÜŞÜM
İŞTE KAYIP YÜZÜK
KİMSİN SEN ?
BİR DOST
RAHATÇA KONUŞABİLECEĞİMİZ BİR YERE GİDELİM.
6. FASIL
EVET. ŞİMDİ SENİ DİNLİYORUM...
ARKADAŞIN ALEV, GAZETELERİN YAZDIĞI GİBİ BİR KAZAYA KURBAN GİTMEDİ. ÖLDÜRÜLDÜ..
BU AKŞAM SANA YAPILAN SALDIRIDA BUNU KANITLIYOR.
VE BENDE BU CİNAYETİ İŞLEYENLERİN CANLARINA OKUYACAĞIM. ŞİMDİ ANLAT BAKALIM ALEV'LE SEN NASIL BİR PİS İŞE BULAŞTINIZ?..
SÜRECEK...